



宋江參千里江山圖卷長卷之一



宋江參千里江山圖卷說明

此圖原貯畫廊，本院點查之於古畫房，元文宗御府，明嚴分宜，董其昌，清康熙村建福，畫廊重顯，清河書畫社，書畫裝裱，墨線並觀，石渠寶笈均著錄，茲錄石渠寶笈著錄原文於後、  
「素絹本，墨畫無款，姓名見題識中，卷末有江參字貫道千里江山圖真蹟，臣何九思鑒定十八字，又江參畫其昌識七字，卷前有「燕林書屋」印，「龍清樓印」二印，卷後有「河北候

」半印二、又二印、漫漶不可識、拖尾題云、風來千里松杉、齊魯黃龍嶺、龍把如像三丈、爲君題句向微、景著嘉定丁丑六月四日、意書、（一）前有「林書」半印一、又劉克莊題、（文不錄）右題江參遠山水十絕、惜石林簡登不及見、前史官劉克莊書、（二）又林希逸題、（文不錄）淳熙己酉竹溪林希逸書、後有一印、又半印、俱漫漶不可辨、又董其昌跋、并錄其跋、（三）（文不錄）押號有「秋碧」一印、後有「晉卿子清慎堂立氏印」半印、其大略「江參畫」一印、後有「保和殿大學士之章」諸印、卷高一尺五寸、長一丈六尺八寸五分、卷中有清高宗題、（四）（文不錄）乾隆丁卯孟春下浣御題、前有「雲龍思」一印、下有「乾隆御覽」一印、後有「乾隆御覽」一印、又跋詩正汪由敦題、（五）（文不錄）按董其昌跋、寬政路內、有筆石林陳前雲林希逸諸公題識一語、今卷尾止存林希逸四言詩、而董道維題義（五）題識已闕、疑係重跋後、爲市情刪去、

一 按「忠」跋石渠寶笈著錄、并未標明姓氏、據跋尾所署年月、蓋即南宋寧宗時人也、

二 按劉跋署有「清夫」、「後村」二印、石渠寶笈失載、按董跋云、此卷意即江居圖、畫廊至顯著錄、吳寬跋、書畫訪書畫錄均著錄、

三 按清高宗尚有一跋在卷尾、林跋與董跋之間、石渠寶笈失載、

四 按董跋得、字少蘊、號石林、隸吳義、字去非、號簡齋、董跋錄畫題語、及石渠寶笈按語、董少蘊皆作樂道、

五 按董跋得、字少蘊、號石林、隸吳義、字去非、號簡齋、董跋錄畫題語、及石渠寶笈按語、董少蘊皆作樂道、

江參、字貫道、江南人、工山水、師重巨、形貌清癯、嗜茶以爲生、初以筆少蘊友、後爲於字文湖州季家、今其家有吳石五幅圖、筆墨學董源、而兼放過之、故其畫因石林兼少蘊得名、

貫道居雲川、深得湖天之意、平遠曠遠、盡在方寸、嘗爲趙叔問畫謝館、爲世知名、曾被召至臨安、有官、館於府治、

（見大觀錄）畫題 後村題跋 董史會要等書）

劉克莊字潛夫、號後村、興化人、官至尚書、諡文定、書迹亦佳、（見書史會要）

林希逸、字龜翁、號竹溪、又號鹿齋、福清人、乙未榜、由方序登第、凡三試皆第四、是歲真西山知舉、能書、（見榮華錄）

書史會要）

何九思小傳、詳見本刊第一期、

董其昌小傳、詳見本刊第八期、

清高宗、名弘曆、世宗子、能書畫、在位六十年、年號乾隆、

陸詩正、字養仲、號鶴林、錢塘人、雍正庚戌、第三子及第、官東閣大學士、贈太師、諡文忠、工書、有六音集、（昭代名人尺牘小傳）

汪由敦、字師晉、號誦堂、休寧人、雍正甲辰進士、官至吏部尚書、協辦大學士、諡文端、善書、有松泉詩文集、（昭代名人尺牘小傳）

錢瑛、字尚佐、號蘭畹、一號拙齋、無錫人、文敏公子、雍正庚戌進士、官至文淵閣大學士、重鑒堂、（昭代名人尺牘小傳）

董邦述小傳、詳見本刊第二十一期

門市零售仍按定價每份二元二角外埠裝匣掛號郵費每份三角  
滿文書籍聯合目錄一册二元

上海發售處 上海四馬路利文藝公司

宋 黃庭堅 詩帖之四 (宋四家真蹟之第三幅)

湯沐冰肌照春色海牛  
紅塵無路入猶傍蜂須蝶翅來

右和王仲至少監詠姚花四首用其韻

沈子蕃綵絲梅花寒雀



臨藏古畫坊、石渠寶笈續編卷五云、(本幅縱二尺八寸、橫一尺一寸、繡絲老梅枯幹、上棲雙雀、款子傳刻、印一、「沈氏」、「玉池」(即擊壤齋生香四字、鈐實一、「乾隆宸翰一、「(步虛圖)八厘全、收傳印記「星觀王府圖書記」、「免錄拜印」、「南文氏書畫記」、「子孫世保」、「燕林張氏書畫之印」、「沈子蕃其人待考、

繪事雜錄(續)

明詹景鳳東圖玄覽(續)  
黃大癡紙畫山水一小幅、長幾四尺、闊一尺有奇、半用柔細筆、半用尖細筆、樹石皆然、大抵工而不拘、縱而不放、種種逸趣、令人意興洒然、山石直用筆寫成、不復加染、全是飛白體、中間乃用淡墨突寫一石、最上一露中山、以水洋濕紙、而後以淡墨勾成、尤妙、上空紙用濃墨作逕寸大字、書年月姓名、尤奇、左空有張伯雨題詩、紙墨如新、(未完)

孤本名劇

鼎峙春秋(續)

第二百零三齣 魏庭私宴

(索粉華歌王廟帝廟毛班觀登  
荀彧荀攸司馬懿鍾繇諸葛亮  
上場門上全唱)

(天下樂) 青犢黃巾啓禍

氛、旋天轉地策殊勳、九重新運開闔闔、待築郊壇讀禪文、(分白)下官華歆、下官王朗、下官董昭、下官毛玠、下官程昱、下官荀攸、下官荀彧、下官司馬懿、(本齣未完)



故宮週刊

景泰藍雙龍耳瓶

原藏康熙堂、高一尺九寸四分、腹圍三尺三寸二分、耳高一尺〇二分、口徑四寸九分、足徑六寸、



林居士、獨步人、善畫山水、墨竹梅蘭、頗有逸趣、無常壽藏、為東南好事之最、淨因菴主無考、而與吳林印連用、大小如一、或亦元注所用者、是現歷宋及明、但有名號收藏圖記、且墨跡深潤、古香可挹、尤足寶也、則畫片凡、羽之青光也、其其中以爲現、溫潤而潔、直以方也、前有甘泉、後香臺也、得此以歸足、貯金盃、宜文房河曲、獨若諸錄曰、郭士嶺新、流澆不蝕、用佐古香、代文以質、美曰修詩曰、郭都渾水澆清消、高峯遠障埋荒烟、行人拾得舊上縣、既無既泊煩磨礪、中央彷彿月未圓、問之如留還如田、轉人管子來因緣、發覺符席陳陳語、其陰顯證何宛然、劉自遠安十五年、上建寶之古泉、下刻龍伏且眠、布振獅麟磨理聖、土花千載受氣余、墨池雲湧風仙仙、至今一瓦乃傳、零時銅畫知誰邊、汪由敦銘曰、神筆軒車、歲歌貯舞、高峯既傾、獨冷留聲、萬其麟麟、遺此片甲、寶受而澤、展之寶而、豈無其才、龍尾風味、閱歲臨千、易若流沙、融崇萬詩曰、銅畫瓦、沈淪水、風日磨澆波澆洗、光潤出河澆石髓、從編經天緯地文、下字獨七才子、春華秋實兼所收、陶鑄典墳括圖史、並邦遺錄曰、銅畫殿矣、集瓦嶺新、奉因時地、其以現珍、寶潤而榮、光潤而純、璧無其肝、古色漸渾、璧無其珠、追珠損實、惟此龍士、擊球貞貞、而陳斯頂、肉好通均、以滿不律、以砥龍寶、圓珠共寶、衆凡長春、陳邦彦詩曰、歷歷洛河遺極塵、琢成瓦現圖芳潤、池田微染若底碧、數字長留舊跡新、衆凡明黃供雅玩、無彩歌板認前因、遺鑒子墨越青史、鑄記三分漢鼎人、

漢銅雀瓦硯



硯高八寸六分、寬五寸四分、厚五分、前旁起、離凡一寸七分、漢銅雀瓦爲之、受墨成圓面、上爲黑池、闊五分許、上方鑄御題銘一首、楷書、鈐寶二、曰、「乾隆御賞」、上方左端鑄雲二字、篆書、右有「龍眠」二字方印一、右旁近邊處、鑄困學堂實五字、篆書、下方近左有「墨林」及「淨因菴主」方印二、硯左方鑄臣詩正銘一首、楷書、臣張若璽銘一首、篆書、臣張曰修詩一首、楷書、右方總臣汪由敦詩一首、闕文篆書、上刻古錢一、文曰「寶貨」下刻龍一、考雲堂在黃岡縣治東、宋蘇軾題居黃州時建、陸游入蜀此云、東坡地勢平曠、東起一壘頗高、有屋三間、曰居士亭、亭下面積一畝、是爲雲堂、賦自爲之記、因以自號、宋李公麟、字伯時、舒州人、郭進士、元符中、師老龍眠山中、曾自作出莊圖、爲世寶傳、號龍眠居士、元歸子福、字伯幾、溫國人、官太常寺簿、善行草、趙子昂梅雀重之、自號困學雲民、明項元汴、字子京、號墨池、大小如一、或亦元注所用者、是現歷宋及明、但有名號收藏圖記、且墨跡深潤、古香可挹、尤足寶也、則畫片凡、羽之青光也、其其中以爲現、溫潤而潔、直以方也、前有甘泉、後香臺也、得此以歸足、貯金盃、宜文房河曲、獨若諸錄曰、郭士嶺新、流澆不蝕、用佐古香、代文以質、美曰修詩曰、郭都渾水澆清消、高峯遠障埋荒烟、行人拾得舊上縣、既無既泊煩磨礪、中央彷彿月未圓、問之如留還如田、轉人管子來因緣、發覺符席陳陳語、其陰顯證何宛然、劉自遠安十五年、上建寶之古泉、下刻龍伏且眠、布振獅麟磨理聖、土花千載受氣余、墨池雲湧風仙仙、至今一瓦乃傳、零時銅畫知誰邊、汪由敦銘曰、神筆軒車、歲歌貯舞、高峯既傾、獨冷留聲、萬其麟麟、遺此片甲、寶受而澤、展之寶而、豈無其才、龍尾風味、閱歲臨千、易若流沙、融崇萬詩曰、銅畫瓦、沈淪水、風日磨澆波澆洗、光潤出河澆石髓、從編經天緯地文、下字獨七才子、春華秋實兼所收、陶鑄典墳括圖史、並邦遺錄曰、銅畫殿矣、集瓦嶺新、奉因時地、其以現珍、寶潤而榮、光潤而純、璧無其肝、古色漸渾、璧無其珠、追珠損實、惟此龍士、擊球貞貞、而陳斯頂、肉好通均、以滿不律、以砥龍寶、圓珠共寶、衆凡長春、陳邦彦詩曰、歷歷洛河遺極塵、琢成瓦現圖芳潤、池田微染若底碧、數字長留舊跡新、衆凡明黃供雅玩、無彩歌板認前因、遺鑒子墨越青史、鑄記三分漢鼎人、

Four square seals with Chinese characters and their corresponding names: 印口口奚, 印之口胡, 印口師馬, 印口楊. Each seal is accompanied by a name and a note like '紐作當口'.